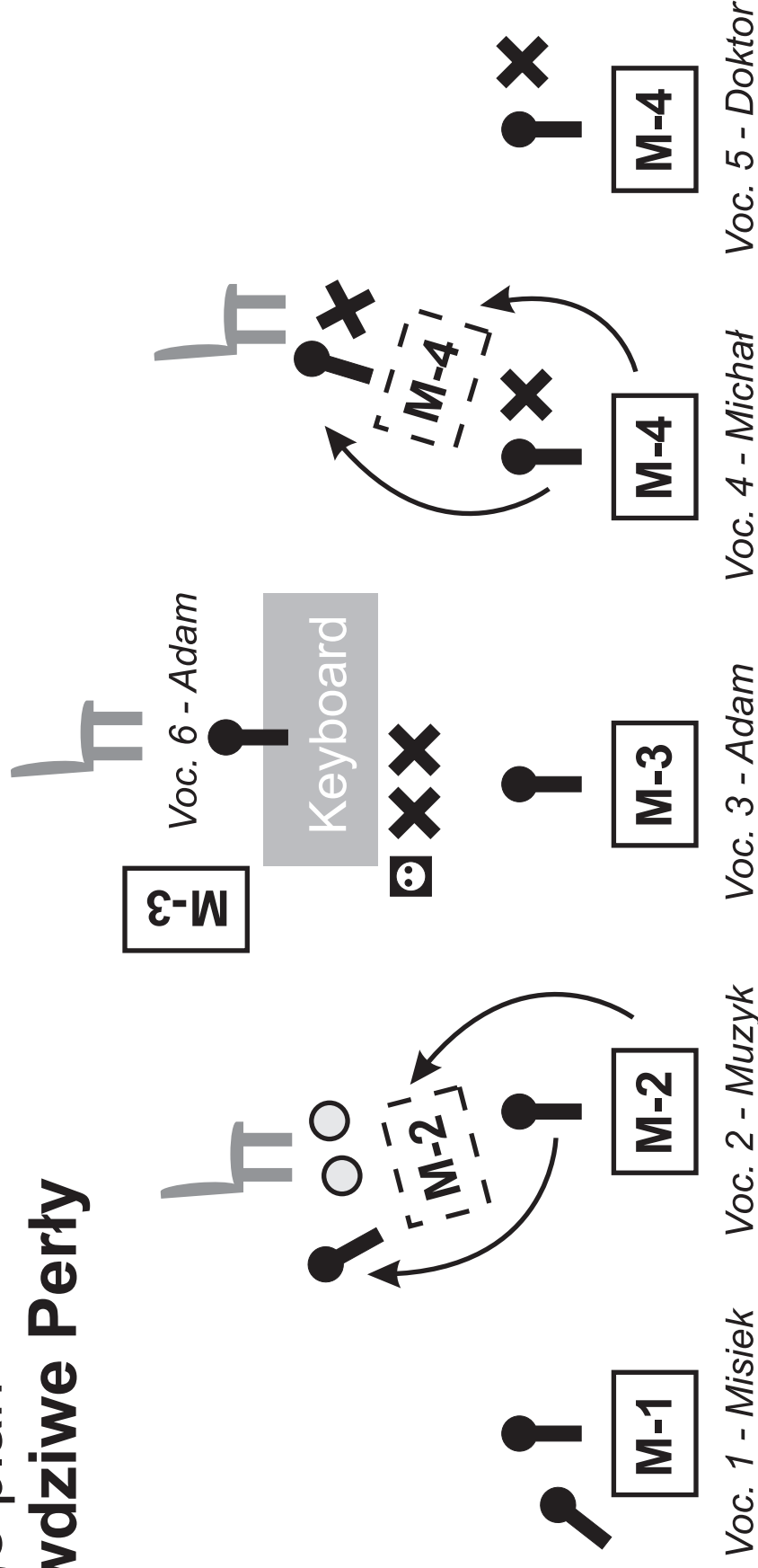


Stage plan Prawdziwe Perły



Voc. 1 - Misiak

Voc. 2 - Muzyk

Voc. 3 - Adam

Voc. 4 - Michał

Voc. 5 - Doktor

W I D O W N I A

Legenda:

	Mikrofon dynamiczny
	Monitor i nr toru
	Zasilanie 230 V
	Linia XLR
	Linia jack - DIBOX
	Krzeseło bez podłokietników

- **M-2** -

Set instrumentalny. Podczas drugiej części koncertu należy przenieść monitory, dibox, mikrofony na wskazane miejsce, oraz podłączyć dwie linie XLR do akordeonu.

Lista wejść FOH:

Nr kanału	Osoba	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert
1	Doktor	Gitara basowa	DI-BOX	Kompresor
2	Michał	Gitara akustyczna	DI-BOX aktywny	Kompresor
3	Misiek	Banjo	SM 57	
4	Muzyk	Akordeon - bas	XLR - phantom	
5	Muzyk	Akordeon - góra	XLR - phantom	
6	Adam	Keyboard L	DI-BOX	
7	Adam	Keyboard R	DI-BOX	
8	Misiek	Vocal 1 / Flety	SM 58	Kompresor
9	Muzyk	Vocal 2	SM 58	Kompresor
10	Adam	Vocal 3	SM 58	Kompresor
11	Michał	Vocal 4	SM 58	Kompresor
12	Doktor	Vocal 5	SM 58	Kompresor
13	Adam	Vocal 6 KB	SM 58	Kompresor
14	-	FX - L		
15	-	FX - R		

Drogi monitorowe:

Set wokalny		Set instrumentalny
Monitor - 1	Vocal 1 Misiek, Vocal 3 Adam, śladowo: Vocal 2 Muzyk, Vocal 4 Michał, Vocal 5 Doktor.	Vocal 1 Misiek, Banjo, Kb, Git, Bas, śladowo vocal 3, 6.
Monitor - 2	Vocal 2 Muzyk - dużo, śladowo pozostałe vocale.	Vocal 2 Muzyk, akordeon, Kb, śladowo vocal 3, 6, bas, git.
Monitor - 3	Vocal 3 Adam, śladowo pozostałe vocale.	Vocal 3, 6, Kb - dużo, git, śladowo: bas, akordeon, banjo, Vocal 1 Misiek, Vocal 4 Michał, Vocal 5 Doktor.
Monitor - 4	Wszystkie vocale 1, 2, 3, 4, 5.	Git, Bas, Kb, Vocal 4 Michał, Vocal 5 Doktor, Vocal 3, 6 Adam, śladowo: vocal 1 Misiek, banjo, akordeon

Wymogi zespołu:

- **NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE:** system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy. Wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali, w przypadku pleneru muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności
- **Konsoleta FOH 16 wejść**, (+48V, PAD -20dB, filtr górnoprzepustowy, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami), 5 wysyłek AUX
- Dobrej klasy EQ 2x31 zapięty w sumę konsoli FOH (Klark Teknik, ASHLY)
- 1 procesor efektów (MPX 500, SPX 990, Lexicon PCM 80, lub podobny)
- 8 kompresorów dobrej klasy (DBX, BSS, ALTAIR)
- **4 drogi monitorowe** wyposażone w tercjowe korektory graficzne (1/3 okt dla wszystkich dróg jednakowe)
- **6 monitorów odsłuchowych**

Akustycy zespołu:

Włodzimierz „Trzeci” Dębski - 601 442 324

Mariusz „Aqstyk” Waniczek - 501 462 444